

Περιεχόμενα

Πρόλογος	13
I. Η ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑ, ΟΙ ΚΑΤΑΒΟΛΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΑΦΕΙΕΣ ΤΗΣ	
1. Ἡ καθαρὴ αἰσθητικὴ συγκίνηση	23
2. Καθαρότητα καὶ μουσικότητα.....	25
3. Ἡ ἀσάφεια.....	28
4. «Ἡ τέχνη γιὰ τὴν τέχνη»	30
5. Μουσικότητα καὶ σκοτεινότητα.....	32
II. Η ΚΑΘΑΡΗ ΠΟΙΗΣΗ, Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΗΣ	
1. Ἀπὸ τὸν Κόλεριντζ στὸν Πόε καὶ τὸν Μπωντλαίρ.....	37
2. Ὁ Μαλλαρμέ.....	42
3. Ὁ Βαλερύ.....	43
4. Ὁ Βαλερύ, ὁ Μπρεμόν καὶ ἡ διαμάχη γιὰ τὴν «καθαρὴ ποίηση».....	45
5. Ὁ Βαλερύ, ὁ Μπρετόν καὶ ὁ Μπρεμόν.....	49
6. Ὁ γαλλικὸς καθαρὸς λυρισμὸς	52
III. Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ Η ΣΟΛΩΜΙΚΗ ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑ	
1. Ὁ Μάντζαρος καὶ ὁ Πολυλάς.....	58
2. Ἡ συμβολιστικὴ ὀπτικὴ τῆς κριτικῆς καὶ ἡ διάρκειά της.....	64
3. Ἀπὸ τὴν «Ὠδὴ εἰς τὴ Σελήνη» ἕως τὸ «Carmen Seculare»	72
4. Ἡ καθαρότητα τοῦ Σολωμοῦ.....	82

IV. Ο ΠΑΛΑΜΑΣ, Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΑΙ Η «ΑΓΝΗ ΠΟΙΗΣΗ»

1. Τό καθαρό και τό μή καθαρό.....	89
α) ἼΑγνή καλλιτεχνική συγκίνηση και ἀλήθεια.....	89
β) Καλλιτεχνική ἀπόλαυση και ποιητική καθαρότητα.....	91
γ) Στή σκιά τοῦ Σολωμοῦ.....	96
δ) Στήν καμπή τοῦ αἰώνα.....	102
2. Οἱ περιοχές τῆς «ἀγνῆς ποιήσεως».....	105
α) Ποίηση μουσική, «φιλοσοφοῦσα», «ζωγραφική».....	105
β) Ψίθυρος και σκιά.....	110
γ) ἸΑντικατοπτρισμός και ἀστραπή.....	111
δ) ἸΗ «μουσική ψυχή».....	114
3. ἸΗ «Φοινικιά».....	117
α) ἸΗ κριτική και ἸΗ «Φοινικιά».....	117
β) ἸΗ καθαρότητα τῆς «Φοινικιάς».....	119
γ) ἸΗ ἀπάντηση στόν Σολωμό.....	124
δ) ἸΗ συντριβή τῆς «Φοινικιάς».....	126

V. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ «ΑΔΟΛΗ ΤΕΧΝΗ»

1. Τό ἀκατάληπτο.....	132
2. ἸΑκόμη μεγαλύτερη αἰσθητική αὐτάρκεια.....	136
3. «Μουσικοποίησις», ρευστότητα και «βαγνερισμός».....	138
4. ἸΑγνός, Ἰάδολος λυρισμός, «Ἰάδολη τέχνη».....	143

VI. Ο «ΑΓΝΟΣ ΛΥΡΙΣΜΟΣ» ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΥ

1. ἸΟ τολμηρός συμβολισμός.....	150
2. Οἱ θεωρητικές ἀναζητήσεις.....	155
3. Φίλτρα ἐπωδῶν και ἸΑπολλώνιος.....	161
4. ἸΟ Μελαχρινός και οἱ Ἰἄλλοι.....	168

VII. Ο «ΑΝΟΘΕΥΤΟΣ» ΛΥΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ

1. Τά πρώτα ποιήματα και «ἸΟ ἸΑλαφροῖσκιωτος».....	172
2. «Μήτηρ Θεοῦ».....	176

VIII. Η «ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ» ΤΟΥ ΚΛΕΩΝΟΣ ΠΑΡΑΣΧΟΥ

1. Τά πρότυπα	185
2. Ἡ θεωρία	188
3. Ἡ Ἐκλογή ἀπό τὰ ὠραιότερα ἑλληνικά λυρικά ποιήματα	193
4. Ἡ «θραύση τῶν δεσμῶν τῆς λογικῆς»	196

IX. Η ΚΑΘΑΡΗ ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '20

1. Ὁ Βαλερύ καί ὁ Μπρεμόν πρὶν ἀπὸ τὸ 1925	201
2. Ἡ ἐπίσημη εἴσοδος τῆς <i>poésie pure</i> καί οἱ πρῶτες ἀντιδράσεις	203
3. Ὁ Ἰωάννης Ζυγομαλᾶς	205
4. Ὁ Παλαμᾶς καί οἱ «προπολεμικοί»	207

X. Η ΚΑΘΑΡΗ ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ '30

1. Ἡ διάχυτη παρουσία τῆς «καθαρῆς ποίησης»	211
2. Ἡ ἀγανάκτηση τοῦ Παλαμᾶ	213
3. Ἀντιδράσεις στὴν Ἀνθολογία Παράσχου-Λευκοπαρίδη	216
4. Ἀντιδράσεις στὴ <i>Στροφὴ</i>	218
5. Ὁ Κατσίμπαλης, ὁ Καραντώνης καί ὁ Σεφέρης	220
6. Ὁ Θεοτοκάς καί ὁ Δημαρᾶς	229
7. Ὁ Ἄγρας καί ὁ Σπιέρος	235

XI. ΤΟ «ΚΑΘΑΡΟ» ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΦΑΝΕΡΩΜΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ

1. Μορεάς καί Μπωντλαίρ	240
2. Ὁ Βαλερύ	243
3. Ἡ <i>Στροφὴ</i> , τὸ «Παντούμ» καί ἡ «Στέρνα»	250
4. Ὁ θάνατος, τὸ ἐφήμερο, τὸ θαῦμα	257
Ἐπίλογος	261
Σημειώσεις	263
Βιβλιογραφία	359
Εὔρετήριο	391